

A M.<sup>R</sup> MARMONTEL.

# HYMNE A LA VIERGE



POUR PIANO PAR

# FÉLIX GODEFROID

OP. 85.

PRIX: 6.<sup>f</sup>

PARIS, COLOMBIER EDITEUR,  
6. Rue Vivienne, au coin du Passage Vivienne.

Propriété pour tous Pays







# HYMNE À LA VIERGE

OP: 85.

FÉLIX GODEFROID.

Andante Religioso. 80 = 

PIANO.

*f* *p*

*cresc.* *f* *rit.* *sostenuto.* *p una Corda.*

*8<sup>a</sup>*

*tre Corde.* *f* *ten.* *ten.* *ten.*

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a treble clef staff with an 8va marking and a bass clef staff with a *rit.* marking. The second system features a treble clef staff with a *p* dynamic and the instruction *dolcissimo e grazioso.*, and a bass clef staff with a *pp in rall.* marking. The third system has a treble clef staff with an 8va marking and a bass clef staff with a *rf* dynamic. The fourth system includes a treble clef staff with a *un poco più animato.* instruction and a bass clef staff with a *rall.* marking. The fifth system has a treble clef staff with a *legg.* marking and a bass clef staff with a *delicatamento.* marking. The notation includes various dynamics such as *p*, *pp*, *rf*, and *f*, as well as performance directions like *rit.*, *dolcissimo e grazioso.*, *un poco più animato.*, *rall.*, *legg.*, and *delicatamento.*. There are also markings for *Ped.* (pedal) and *8va* (octave up).

Ped. Ped. Ped.

8<sup>a</sup> Animato. 8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>

Ped. Ped. Ped. Ped.

8<sup>a</sup>

Ped. Ped. Ped. Ped.

8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>

cresc. f

Ped. Ped. Ped.

First system of a piano score. The right hand features a sixteenth-note arpeggiated pattern with a '6' fingering. The left hand plays chords with a '6' fingering. The system includes the instruction 'una Corda.' and a dynamic marking 'p'. Pedal markings 'Ped.' are placed below the left hand staff.

Second system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays chords. The system includes the instruction 'tre Corde.' and a dynamic marking 'sf'. Pedal markings 'Ped.' are placed below the left hand staff.

Third system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays chords. The system includes the instruction 'sonore'. Pedal markings 'Ped.' are placed below the left hand staff.

Fourth system of the piano score. The right hand features a triplet of sixteenth notes with a '3' fingering. The left hand plays chords. The system includes a dynamic marking 'f'. Pedal markings 'Ped.' are placed below the left hand staff.

8<sup>a</sup> 1 3

*p*

Ped. 8<sup>a</sup> 1 3

*mf*

Ped. 8<sup>a</sup> 1 3

8<sup>a</sup> 1 3

*mf*

*animato. e crescendo.*

Ped. 8<sup>a</sup> 1 3

8<sup>a</sup> 1 3

*a Tempo.*

*m rall.*

Ped. 8<sup>a</sup> 1 3

*ff Largement.*

*marquez la basse.*



# CHOIX DE MORCEAUX POUR LE PIANO

Extraits du Catalogue de **COLOMBIER, Éditeur, rue Vivienne, 6.**

## H. BARBARA.

Iduna. . . . . rêverie en forme de valse. 6 »  
Le Retour. . . . . nocturne. 7 50

## F. BEYER.

Op. 36. No 1. Fantaisie sur I CAPULETTI. . . . . 5 »  
2. Id. I PURITANI. . . . . 5 »  
Op. 42. No 1. Fantaisie sur Othello. . . . . 7 50  
No 2. — la Sonnambule. . . . . 7 50  
No 3. — la Norma. . . . . 7 50  
Op. 87. No 1. Fantaisie sur Othello. . . . . 5 »  
No 2. — le Barbier de Séville. . . . . 5 »

## F. BRISSON.

Op. 34. Fantaisie sur les Porcherons. . . . . 7 50  
Op. 41 bis. Hymne triomphale. . . . . 7 50  
Op. 42. Makouba. . . . . danse arabe. 7 50  
Op. 44. Jadis et Aujourd'hui. . . . . fantaisie. 7 50  
Op. 45. Caprice-Nocturne. . . . . 6 »  
Op. 46. Cabaletta. . . . . 7 50  
Op. 47. Hommage à Chopin. . . . . impromptu. 6 »  
Op. 56. Marche des Lutins. . . . . 7 50

## FR. BURGMÜLLER.

Op. 71. No 1. Le Retour, fantaisie sur une romance de F. Bérat. . . . . 5 »  
Op. 71. No 2. La Prière dans le Bois, rondeau tyrolien sur un nocturne de F. Bérat. . . . . 5 »  
Op. 74. Trois petits airs variés sur des motifs de F. Masini: No 1. Blanche. . . . . très-facile. 4 50  
No 2. Toi et Moi. . . . . id. 4 50  
No 3. Deux Anges Gardiens. . . . . id. 4 50  
Op. 76. Trois petits thèmes originaux: No 1. Rondoletto. . . . . très-facile. 4 50  
No 2. Boléro. . . . . id. 4 50  
No 3. Romance. . . . . id. 4 50  
Op. 78. Fantaisie et var. sur une cavatine de Bellini. 6 »  
Op. 79. Fantaisie et rondeau pastoral sur un air suisse favori. . . . . 7 50  
Op. 102. Fantaisie sur le Carillonneur de Bruges. 6 »  
Op. 103. id. sur le Père Gaillard. . . . . 7 50

## A. CODINE.

Trois mélodies. . . . . études de salon. 6 »  
Le Crescendo. . . . . grand caprice. 7 50  
Une Nuit d'Été. . . . . grande valse. 7 50  
Variations de concert. . . . . 7 50  
Sérénade. . . . . 6 »

## A. CROISEZ.

Op. 52. Les Fleurs du Pays. . . . . deux rondos faciles. 5 »  
No 1. Marguerite de France. . . . . 5 »  
No 2. Rose des Alpes. . . . . 5 »  
Op. 53. La Chanson des Lagunes. . . . . barcarolle. 5 »  
Op. 55. Le Carnaval de Venise. . . . . 6 »  
Op. 61. Fantaisie sur le Père Gaillard. . . . . 7 50  
Op. 67. Le Concert des Bois. . . . . caprice. 6 »  
Op. 68. Les Chasseurs d'Appenzel. . . . . tyrolienne. 5 »  
Op. 69. Joyeux couplet. . . . . thème varié. 5 »  
Op. 71. Fantaisie facile sur les Trovatelles. . . . . 5 »  
Op. 77. Air de Bretagne. . . . . fantaisie variée. 5 »  
Op. 78. La Danse au Tyrol. . . . . id. facile. 5 »  
Op. 79. La Cloche du Couvre-Feu. . . . . harmonie. 5 »  
Op. 80. Le Chant de l'Exilé. . . . . Lamentable. 6 »

## J.-B. DUVERNOY.

Op. 101. La Romanesca. . . . . fantaisie brillante. 6 »  
Op. 105. Fleurite italienne, fantaisie sur un thème de Donizetti. . . . . 6 »  
Op. 115. Une Fièvre brûlante, fantaisie sur Richard-Cœur-de-Lion. . . . . 6 »  
Op. 124. Bagatelle sur une chanson napolitaine. . . . . 6 »  
Op. 125. Tarentelle de Naples. . . . . fantaisie facile. 5 »  
Op. 154. No 1. Rondo-Valse sur un motif de P. Henrion No 2. Barcarolle italienne. . . . . 6 »  
Op. 162. Fantaisie sur le Marchal-Ferrant. . . . . 5 »  
Op. 163. Fantaisie sur les Brodeuses de la Reine. . . . . 5 »  
Op. 174. Fantaisie sur le Magister du village. . . . . 6 »  
Op. 188. Fantaisie sur la Ronde des Porcherons. . . . . 6 »  
Op. 196. Elmina. . . . . grande valse. 6 »  
Op. 199. Tarentelle. . . . . 6 »  
Op. 205. Fantaisie sur le Carillonneur de Bruges. . . . . 6 »  
Op. 212. Fantaisie sur le Père Gaillard. . . . . 6 »  
Op. 221. L'Etoile d'Italie. . . . . fantaisie facile. 6 »  
Op. 225. Le Réveille-Matin. . . . . bluette. 6 »  
Op. 229. France et Angleterre (DOMINE SALVUM ET GOD SAVE THE QUEEN). . . . . 6 »

## A. GORIA.

Op. 42. Grande fantaisie sur Sémiramide. . . . . 9 »  
Op. 43. L'Agilité. . . . . étude de concert. 7 50  
Op. 48. La Chasse. . . . . id. 7 50

## P. HENRION.

Op. 7. Réverie en forme d'étude. . . . . 7 50  
Op. 8. Fantaisie sur: Prends mon cœur pour ton cœur. 7 50  
Op. 10. Dona Sabine. . . . . grande valse espagnole. 7 50  
Op. 11. Fantaisie sur deux motifs favoris. . . . . 7 50  
Op. 13. La Féra Séville. . . . . fantaisie. 6 »  
Op. 14. Caprice Mazurka. . . . . 5 »  
Op. 15. Marche Hongroise. . . . . 5 »  
Op. 16. Fantaisie sur le Carillonneur de Bruges. . . . . 6 »  
Op. 17. La Danse des Willis. . . . . 5 »  
Op. 18. Jour de Bonheur. . . . . caprice. 6 »  
Op. 20. Marche Chinoise. . . . . 5 »  
Op. 21. Fête au Village. . . . . fantaisie pastorale. 6 »  
Op. 22. Triste Souvenir. . . . . nocturne. 5 »

## H. HERZ.

Le Pas des Almées, divertissement sur la Péri. . . . . 6 »  
Op. 137. Fantaisie et variations sur la Péri. . . . . 7 50  
Op. 169. Fantaisie sur le boléro du Carillonneur de Bruges. . . . . 7 50

## J. HERZ.

Op. 33. Rondeau élégant sur un motif de Burgmüller, exécuté dans Giselle. . . . . 7 50  
Op. 34. Rondeau brillant sur la valse favorite de Burgmüller, exécutée dans Giselle. . . . . 7 50  
Op. 35. Mélodie. . . . . 6 »  
Op. 36. Ballade. . . . . 7 50  
Op. 38. Mélodie de Bellini. . . . . grand caprice. 7 50  
Op. 42. Grande valse originale. . . . . 7 50  
Op. 44. Mazurka brillante. . . . . 6 »

## CH. HESS.

Op. 21. Chantez petits oiseaux, de P. Henrion, fantaisie. 6 »  
Op. 24. Si loin. . . . . id. rêverie. 6 »

## F. HUNTEN.

Op. 129. Les Topazes: No 1. Grande valse brillante. 5 »  
id. No 2. Trois Réveries mélancoliques. . . . . 5 »  
Op. 160. Fantaisie sur la DONA DEL LAGO. . . . . 6 »  
Op. 161. Souvenir de Coblenz. . . . . valse brillante. 6 »  
Op. 169. Les Fileuses, rondo sur Martha, de Flotow. 6 »  
Op. 170. Fantaisie brillante sur Martha. . . . . id. 7 50

## F. KALKBRENNER.

Op. 87. Variation sur un thème de Bisop. . . . . 5 »  
Op. 144. Grande fantaisie sur l'Ange déchu. . . . . 7 50  
Op. 149. Scherzo et rondeau. . . . . 7 50

## A. DE KONTSKI.

Op. 107. Margarita. . . . . polka brillante. 6 »  
Op. 108. Le Crépuscule. . . . . méditation. 7 50  
Op. 109. La Cascade. . . . . valse brillante. 7 50

## L. LACOMBE.

Op. 5. Une Scène de Bal. . . . . fantaisie brillante 9 »  
Op. 8. Quatre nocturnes brillants. . . . . 7 50  
Op. 13. Trois mélodies. . . . . 7 50  
Op. 24. Trois nocturnes. . . . . 7 50  
Op. 33. Grande sonate de salon. . . . . 9 »  
Etude de la main gauche. . . . . 6 »  
Etude en si bémol mineur. . . . . 7 50

## A. LE CARPENTIER.

Dix-huit mélodies arrangées, très-faciles en trois suites. . . . . Ch. 4 50  
Op. 33. Divertissement sur deux chansonnettes de Beauplan. . . . . 4 50  
Op. 34. Ecarcolle de l'Elisire d'Amore. . . . . variée. 4 50  
Op. 38. Rondeau pastoral sur un thème de Bellini, fac. 4 50  
Op. 39. Thème d'Auber. . . . . varié, facile. 4 50  
Op. 44. Non, monseigneur. . . . . varié, facile. 4 50  
Op. 52. Rondeau sur des thèmes de J.-B. Toibecque. 5 »  
Op. 53. Variations sur BEATRICE DI TENDA. . . . . 5 »  
Op. 81. Six airs favoris du ballet la Péri, arrangés, faciles, en deux livres. . . . . Ch. 6 »  
Op. 98. La Rivalité, quatre petites fantaisies caractéristiques: No 1. La Valse. . . . . 4 50  
No 2. La Polka. . . . . 4 50  
No 3. La Contredanse. . . . . 4 50  
No 4. Le Galop. . . . . 4 50

Op. 111. No 1. Le Bon Curé, petite fantaisie sur une romance de Paul Henrion. . . . . 5 »  
Op. 111. No 2. Le Même Chemin, petite fantaisie sur une chansonnette de Paul Henrion. . . . . 5 »  
Op. 115. Fantaisie sur les Deux Mules du Basque, de Paul Henrion. . . . . 5 »  
Op. 116. Fantaisie sur: Loïn de sa Mère, de Paul Henrion. . . . . 5 »  
Op. 132. Rondo valse sur Alzaa, de Paul Henrion. 6 »  
Op. 145. Petite fantaisie sur les Vingt Sous de Périnet, de Paul Henrion. . . . . 5 »  
Op. 147. Petite fantaisie sur les Porcherons. . . . . 5 »  
Op. 149. Airs et Rondes populaires, en trois suites. Ch. 5 »  
Op. 155. Fantaisie. Une Fête Flamande, de P. Henrion 5 »  
Op. 162. Fantaisie sur Joseph. . . . . 5 »  
Op. 177. Petite fantaisie sur les Papillotes de M. Benoist 5 »  
93<sup>me</sup> Bagatelle sur Emma, d'Auber. . . . . 5 »  
112<sup>me</sup> id. sur le Maître de Chapelle. . . . . 5 »  
120<sup>me</sup> id. sur IL BRAVO. . . . . 5 »  
134<sup>me</sup> id. sur le Carillonneur de Bruges. . . . . 5 »  
135<sup>me</sup> id. id. . . . . 5 »  
143<sup>me</sup> id. sur le Père Gaillard. . . . . 5 »  
144<sup>me</sup> id. id. . . . . 5 »  
149<sup>me</sup> id. sur les Amours du Diable. . . . . 5 »

## LEFEBURE-WÉLY.

Fantaisie sur des romances de Paul Henrion. . . . . 7 50  
Op. 64. La Chasse à Courre. . . . . fantaisie. 7 50  
Op. 65. La Retraite militaire. . . . . caprice de genre. 6 »  
Op. 67. Le Séga. . . . . danse créole. 5 »  
Op. 68. La Ballérine. . . . . air de danse. 5 »  
Op. 69. Les Eclairs. . . . . étude de concert. 6 »  
Op. 70. Nocturne. . . . . 6 »  
Op. 71. La Garde montante. . . . . caprice de genre. 7 50  
Op. 72. L'Enlèvement. . . . . scherzo. 7 50  
Op. 80. Le Couronnement de la Rosière. . . . . bluette. 6 »  
Op. 81. Les Papillons d'Or. . . . . nocturne. 6 »  
Op. 87. Après la Victoire. . . . . marche guerrière. 6 »

## R. MULDER.

Op. 16. Le Menuet. . . . . variations-études. 6 »  
Op. 17. Fête styrienne. . . . . valse-caprice. 6 »

## OSBORNE.

Op. 84. Trab-Trab. . . . . thème allemand, varié. 6 »  
Op. 85. Nocturne brillant. . . . . 5 »  
Op. 86. La Danse des Fées. . . . . caprice. 6 »

## A. QUIDANT.

Op. 11. Valse chromatique. . . . . fantasia. 6 »  
Op. 13. Cantique. . . . . fantaisie de salon. 7 50  
Op. 21. Grande étude-galop (Mazepa). . . . . 6 »  
Op. 24. Les Mystères du Cœur: No 1. Souvenir. . . . . 5 »  
Op. 27. Caprice pastoral (No 2 des Mystères du Cœur). 7 50  
Op. 29. Étude-Valse. . . . . 7 50  
Op. 30. ANDANTE poétique (No 3 des Mystères du Cœur). 5 »  
Op. 31. Le Petit Navire. . . . . 7 50  
Op. 32. Les Etoiles filantes (No 4 des Mystères du Cœur). 7 50  
Op. 33. Le Roulis. . . . . (No 5 id.) 6 »  
Op. 34. Marche de l'Univers. . . . . fantaisie. 5 »  
Op. 35. L'Horloge à musique et Ecoule bien. . . . . bluette. 5 »  
Op. 36. Londres. . . . . hymne des nations. 5 »

## H. RAVINA.

Op. 24. Barcarolle. . . . . 7 50

## G. RÉDLER.

Op. 51. Anna l'Andalouse, de Masini, rondeau facile. 4 50  
Op. 52. Un Bal au Village, de Masini, pastorale id. 4 50  
Op. 53. Mère et Fils, de Masini. . . . . fantaisie id. 4 50  
Op. 57. L'Abelle, petite fantaisie sur la Péri. . . . . 5 »  
Op. 64. Fantaisie facile sur la Polka de Baden-Baden. 5 »  
Op. 65. Rondo polacca. . . . . facile. 5 »  
Op. 68. No 1. La Gondole. . . . . id. 4 50  
Op. 69. No 2. Le Bosquet. . . . . id. 4 50  
Op. 70. No 3. La Cascade. . . . . id. 4 50  
Op. 87. Le Basque. . . . . boléro id. 4 50  
Op. 88. L'Andaloux. . . . . rondoletto id. 4 50  
Op. 103. Rondo Mazurka. . . . . 5 »

## G. RÉDLER.

Op. 104. Aïxa. . . . . fantaisie. 5 »  
Op. 122. Fantaisie sur la Zambinella, de Paul Henrion. 5 »  
Op. 123. Fantaisie sur Viv' le Roi! . . . . . id. 4 50  
Op. 124. id. Aimer. . . . . id. 5 »  
Op. 129. Isoline, valse brillante. . . . . 5 »  
Op. 140. Fantaisie sur Parisina. . . . . 5 »  
La RUCHE, collection de petits morceaux faciles et progressifs, tirés des opéras de Weber, Bellini, Donizetti, arrangés et soigneusement doigtés, en six livraisons. . . . . Ch. 5 »

## H. ROSELLEN.

Op. 34. Fantaisie sur la Rose de Péronne. . . . . 7 50  
Op. 50. Grande fantaisie sur I CAPULETTI. . . . . 7 50  
Op. 61. Deux divertissements sur la Péri, No 1 et 2. Ch. 6 »  
Op. 68 BIS. Fantaisie sur Othello. . . . . 7 50  
Op. 79. Deux fantaisies faciles sur deux romances de Paul Henrion: No 1. Je suis Lazzaronne. . . . . 6 »  
No 2. Ne pars point, mon Fils! . . . . . 6 »  
Op. 95. Fantaisie sur IL FURTOSO. . . . . 7 50  
Op. 106. id. sur la Marseillaise. . . . . 7 50  
Op. 120. id. sur les Porcherons. . . . . 9 »  
Op. 123. Deux fantaisies faciles sur deux romances de Paul Henrion: No 1. Matheline. . . . . 6 »  
No 2. La Reine des Prairies. . . . . 6 »  
Op. 134. Fantaisie sur le Carillonneur de Bruges. . . . . 9 »

## H. STREICH.

Op. 5. Fantaisie sur les Hirondelles, de David. . . . . 7 50  
Op. 6. id. Aimer, de Paul Henrion. . . . . 7 50

## A. TALEXY.

Op. 5. Variations sur Rose-Marie, de F. Masini. . . . . 6 »  
Op. 9. Paola. . . . . grande valse brillante. 6 »  
Op. 49. Bruits des Champs (souvenir de Touraine). . . . . 6 »  
Op. 53. Fantaisie sur les Amours du Diable. . . . . 7 50  
Op. 57. La Joute. . . . . rondo-polka. 6 »  
Op. 60. Nuit étoilée. . . . . rêverie. 6 »  
Op. 61. Europe. . . . . grande valse. 6 »  
Op. 63. La Promenade sur l'eau. . . . . barcarolle. 6 »  
Op. 65. Le Coucher des Oiseaux. . . . . cap. mazurka. 6 »  
Op. 67. Fantaisie sur les Papillotes de M. Benoist. . . . . 7 50  
Op. 75. Fantaisie sur les Trovatelles. . . . . 7 50

## S. THALBERG.

Op. 9. Fantaisie et variations sur la Straniéra. . . . . 7 50  
Op. 12. Grande fantaisie sur la Norma. . . . . 9 »  
Op. 14. Fantaisie et variations sur Don Juan. . . . . 9 »

## ED. VIÉNOT.

Op. 24. Mazurka russe. . . . . 4 50

## ED. WÉBER.

Op. 1. Première Pensée. . . . . nocturne. 4 50

## POUR LE PIANO A QUATRE MAINS.

## A. CROISEZ.

Fantaisie sur le Carillonneur de Bruges. . . . . 7 50

## J.-B. DUVERNOY.

Op. 106. Frère Jacques. . . . . petit dialogue. 6 »  
Op. 108. L'Elisire d'Amore. . . . . 6 »  
Op. 130. La Péri. . . . . fantaisie. 7 50  
Op. 145. Naples et Florence, deux fantaisies en deux livres. . . . . Ch. 6 »  
Op. 159. Deux petites fantaisies sur des motifs de Donizetti, en deux suites. . . . . Ch. 6 »  
Op. 186. No 1. Thème de Donizetti. . . . . 6 »  
No 2. id. de Bellini. . . . . 6 »

## F. HUNTEN.

Op. 129. Les Topazes. No 1. Grande valse. . . . . 6 »  
id. No 2. Trois rêveries mélancol. . . . . 6 »

## L. LACOMBE.

Op. 21. Grand duo sur la Péri, de Burgmüller. . . . . 12 »

## A. LE CARPENTIER.

Dix-huit mélodies divisées en trois livres. . . . . Ch. 5 »

## A. LEDUC.

Op. 106. Six fantaisies sur des romances de Masini: No 1. Raphaël. . . . . 5 »  
2. Deux Marguerites. . . . . 5 »  
3. La Reine des Fleurs. . . . . 5 »  
4. La Branche de Buis. . . . . 5 »  
5. Belle à nous rendre fous. . . . . 5 »  
6. Guérir, c'est mourir. . . . . 5 »

## LEFEBURE-WÉLY.

Op. 58. Duo sur les Porcherons. . . . . 9 »  
Op. 75. Fantaisie sur le Père Gaillard. . . . . 10 »

## N. LOUIS.

Op. 108. Trois fantaisies brillantes sur des motifs de F. Masini: No 1. Joins tes petites mains. . . . . 6 »  
No 2. Fais qu'il ne m'aime pas. . . . . 6 »  
No 3. Belle à nous rendre fous. . . . . 6 »  
Op. 112. Divertissement sur un air de ballet de F. Burgmüller dans Giselle. . . . . 7 50

## G. RÉDLER.

Op. 39. Deux fantaisies sur des motifs de la Norma de Bellini: No 1. Fantaisie élégante. . . . . 6 »  
No 2. Fantaisie militaire. . . . . 6 »  
Op. 40. Deux airs espagnols favoris. . . . . 6 »

LA RUCHE, collection de petits morceaux faciles et progressifs, tirés des opéras de Weber, Bellini, Donizetti, arrangés et soigneusement doigtés, divisés en six livraisons. . . . . Ch. 5 »

## H. ROSELLEN.

Op. 34. Fantaisie brillante sur la Rose de Péronne. . . . . 9 »  
Op. 68. Grande fantaisie sur Othello. . . . . 10 »

## S. THALBERG.

Op. 12. Grande fantaisie et variations sur la Norma. . . . . 12 »

## WÉBER.

Op. 65. L'invitation à la Valse. . . . . 6 »